

"Urburskan", Hamburska (polska) från Sörmland

(77)

The musical score is handwritten in black ink on three staves. The first staff starts with a 3 over a bass note. The second staff begins with a bass note. The third staff starts with a bass note. Chords labeled include A7, D, and G.

Polska efter "Grnlunds-Petter", fiolspelmannen Pehr Ericsson, Grnlund, Helgarö, på halvön Fogdön, N.V. om Strängnäs. Han fick 1898 (vid 80 års ålder) besök av upptecknaren K.P. Leffler, men då hade han redan själv tecknat ner flera hundra låtar ur sin repertoar. I norra Sörmland var "hamburska" ett annat namn för "hambopolska", men ändå skiljer det sig lite från dagens "hambo". Hastigheten kan vara ungefär densamma (c:a 130 taktslag/minut), men på fiol gör man ett långt uppstråk på "tvåan" i takten, och det har en tendens att komma en aning "för tidigt", alltså lite förlängt på "ettans" bekostnad. Varje taktdel borde väl ha 33,3 % av takten längd, men en senare spelman (Edvard Pettersson) från samma område, hade stor variation på taktslägens längd, men i genomsnitt hade taktslag 1, 2 och 3 31,6 %, 35,4 %, och 33,0 % av takten längd. På grund av detta bör man på kompinstrument kanske undvika att slå ett ackord på "tvåan", utan bara slå på "ettan" och "trean". Jag har visserligen skrivit ut tre ackord i vissa takter, men det är för reta var i takten ackordväxlingarna sker. I låtens sista takt bör man dock slå ett ackord på "tvåan".

Andrastämman nedan har jag gjort. Smeknamnet "Urburskan" syftar nog på att låten ses som "urtypisk" hamburska.

The musical score is handwritten in black ink on one staff. It shows a continuation of the melody with chords labeled above the notes: D, A7, D, A7, D, A7, G, G, A7.

The musical score is handwritten in black ink on one staff. It shows a continuation of the melody with chords labeled above the notes: D, A7, D, A7, D, A7, G, G, A7.

The musical score is handwritten in black ink on one staff. It shows a continuation of the melody with chords labeled above the notes: D, A7, D, A7, D, A7, G, G, A7.

"bis" i andra-stämman betyder "repetera dessa två takter" som en "reprise i reprißen".

/ Allan Westin,
Stockholm
2019